

Začínající podnikatelku Kateřinu Cábovou keramika baví

Má opravdu řemeslo zlaté dno? O tom jsme si povídali s Kateřinou Cábovou z Vidče, jejíž životní zálibou se stala keramika. Tomuto výtvarnému oboru se věnuje už více než dvanáct let. Přestože původně vystudovala zahradnickou školu, práce s hlinou jí okouzila natolik, že následně neodolala studiu na Střední umělecké škole v Praze, kde tři roky navštěvovala výuční obor Umělecký keramik.

Teprve před rokem se rozhodla, že s keramikou zkusí prorazit, a začala podnikat. Stačila za tu krátkou dobu poznat, zda má řemeslo zlaté dno? „Zatím mě má tvorba neuziví, ale doufám, že se situace zlepší a dostanu se do povědomí lidí



Z keramické hlíny mladá výtvarnice zhotovuje dekorativní vázy i originální průdchy na krb. U toho svého, který dominuje stylově zařízenému obývacímu pokoji Cábových, zvolila motiv rybiček.



Antonín.

v širokém okolí,“ věří Kateřina Cábová. „Ráda bych v budoucnu prezentovala svou práci také prostřednictvím internetu. Zatím ji představuji na www.fler.cz/keramikacka a ve dvou kamenných obchůdkách v Rožnově pod Radhoštěm a Čeladné. Mým velkým snem je rozšíření výroby do takové míry, aby mě uživila a zároveň mi stále přinášela radost,“ plánuje keramička. Za vrchol své tvorby zatím považuje funkční krbovou plastiku perforovaného stromu, kvůli které musela vymyslet speciální konstrukci. Výhledově by umělecká dílka z keramiky chtěla obohatit také kovářskými prvky či technikou Tiffany.

Než se pec naplní

Kateřina Cábová tvoří nejen keramiku dekorační, ale také užitkovou. Spektrum produktů z její dílny je opravdu široké – hrnky, čajové konvičky, misky, talíře z kameniny, vázy, plastiky a velké množství dekoračních drobností. Proces, během něhož spatří světlo světa například nový hrneček, není vůbec jednoduchý a může trvat



Přátelství.

i několik týdnů. Vzhledem k tomu, že se videčská výtvarnice snaží pec vždy co nejvíce naplnit, někdy se stane, že například 14 dní v ní nevypálí nic a pak jí zaplní i čtyřikrát týdně.

Přitom než se z hromádky hlíny stane konečný výrobek, projde mnoha fázemi. Po vytvoření hrnku jej keramička opatří ouškem, odekoruje a nechá sušit, což za pěkného počasí trvá asi tři dny. „Sušení je u tvorby keramiky stěžejní záležitostí,“ zdůrazňuje talentovaná keramička. Pokud by v hlině zůstala voda, mohl by předmět popraskat a hrozilo by i poškození pece. Po následném pálení pak přijde na řadu glazura a druhý výpal.

Výtvarné kurzy pro děti

Již tři roky si s keramickou hlinou hrají žáci v Základní škole ve Vidči, kde Kateřina Cábová vede jednou za čtrnáct dní dvouhodinové lekce. „Kurzy si režiruji sama – nakoupím materiál a pracuji s dětmi ve skupinách. Snažím se je motivovat k tomu, že výrobek udělají radost například mamince. Připravuji pro ně společná témata a také nechám prostor pro

jejich fantazii ve volných hodinách. Děti si nově mohou vyzkoušet tvorbu na přenosném keramickém kruhu,“ uvedla výtvarnice, která začíná spolupracovat s malými tvůrci z rožnovské Základní školy Záhumení a tylovické Mateřské školy. A také z Vigantic, kde od září testují novou pec. I tu jim videčská keramička pomohla vybrat a obstarat.

Když se blíží čas Vánoc, Velikonoc či Den matek, jezdí rovněž za dětmi do Zubří, kde společně vytvářejí dárečky pro jejich blízké. Příležitostně pořádá také kreativní tvoření pro své kamarádky, neodmítne ani kurzy pro další zájemce z řad široké veřejnosti. Ani u dospělých, kteří nemají valné mínění o svém talentu, není nic ztraceno. Jak nám výtvarnice potvrdila, nejsou lidé, kterým by keramika opravdu nešla. Jsou jen ti, které to nebaví.

Text a foto: Vendula Holendová



Ovečky jsou oblíbeny zejména u dětí. Často je modelují i v kurzech.

☎ 571 655 010
www.vidce.cz

